

Entrevista 27

Mujer de 56 años, Azafata de Iberia en tierra, Bachillerato Elemental

<fichero = Entrevista Valencia 27- VAL 27>
<formato = archivo digital = Conversación 27.mp3>
<duración = 34'>
<idioma = español>
<texto = oral>
<corpus = PRESEEA-VAL>
<fecha de grabación = Diciembre de 1999>
<ciudad = Valencia>

<transcripción = Pablo Fernández>
<fecha de transcripción = Marzo de 2000>
<revisión1 = Elisa Benavent>
<revisión2 = José Ramón Gómez>
<Windows XP®. Word 2003®>

<código informante = VAL-027M32>
<nombre informante = Teresa = I>
<entrevistador = José Ramón Gómez = E>
<I = 56 años, mujer, Bachillerato Elemental e Idiomas, Azafata de Iberia (en tierra),
castellano hablante y bilingüe pasivo>
<E = 53 años, hombre, estudios superiores, profesor, bilingüe activo castellano-catalán>
<audiencia = A = 22 años, hombre, estudiante universitario sobrino de la informante>
<origen = E, I, A = Valencia>
<roles = E, I = relación nacida en la misma entrevista; I, A = amigos; E, A = conocidos>
<lugar de grabación = Despacho de la Facultad de Filología>
<interacción = entrevista semidirigida>

<tipo de discurso = diálogo> <campo = no técnico> <tenor = estatus = 0, edad = 0, proximidad = 2>
<planificación = entrevista>

<texto>

E.: bueno / <nombre propio> Carmina <nombre propio> // vamos <(:)>s a empezar la entrevista // con objeto de <(:)> <vacilación> romper el hielo / empezamos por unas pregunta <(:)>s <vacilación> afectivas <silencio> hablemos sobre <(:)> su infancia / su familia / lo que recuerde de aquella época feliz de su vida

I.: <tipo = narrativo> pues hay de todo // hay <énfasis> feliz </énfasis> y menos feliz // porque resulta que mi <(:)>s <corrección> <vacilación> mi padre // teniendo yo <(:)> <vacilación> ocho o nueve años / se quedó ciego (0:27) <silencio> él tendría treinta y tres años en aquel momento y fue un momento muy duro / porque en mi casa vivíamos <énfasis> muy </énfasis> boyantes / como diríamos / yo recuerdo / que entonces no había / ni lavadora / ni horno / ni cosas d[e] esas / pero recuerdo <énfasis> tres </énfasis> mujeres trabajando en mi casa // y de ahí <(:)> a <(:)> <vacilación> a vivir / no en la indigencia ni muchísimo menos / pero a dar u <(:)>n <(:)> <vacilación> bajón bastante importante en nuestra vida // entonces / a mi padre / entre otras cosas / le estafaron // vivíamos en <nombre propio> Torrevieja <nombre propio> / que hemos vivido muchísimos a <palabra cortada> años en <nombre propio> Torrevieja <nombre propio> // y <(:)> de ahí <(:)> nos tuvimos entonces que venir a vivir a <nombre propio> Valencia <nombre propio> (1:00) // y <(:)> una cosa que para nosotros fue muy traumática // mi padre se puso a vender los iguales porque en aquel momento <tipo = narrativo> <interrupción de la grabación> <observación complementaria = "se interrumpe la grabación durante unos segundos por una avería eléctrica">

E.: bueno / <nombre propio> Carmina </nombre propio> // volvemos a empezar <silencio> hablemos de<(:)> <vacilación> su infancia // de lo que recuerde de aquella época

I.: <tipo = narrativo> sí // bueno y malo // o sea recuerdo como cualquier niño / pues el jugar en la calle / que es un privilegio que hoy la gente no <sic> lo </sic> tiene // pero<(:)> <vacilación> fue más <corrección> más cruda quizá que feliz / porque mi padre a los treinta y tres años perdió la vista (1:30) / un problema<(:)> <vacilación> genético / gracias a <nombre propio> dios </nombre propio> / no hemos hereda<[d]> nosotros lo mismo // y entonces / de vivir <vacilación> boyantes / en una casa preciosa // y<(:)> <vacilación> tener tres personas de servicio en casa / pues a<(:)> <vacilación> a venir abajo // con<(:)> <vacilación> <énfasis> cuatro </énfasis> hijos <corrección> <énfasis> cinco </énfasis> hijos que <sic> tenía </sic> mis padres en aquel momento // cinco / <énfasis> cuatro </énfasis> hijos / creo / y entonces nos vinimos aquí / a <nombre propio> Valencia </nombre propio> / y<(:)> la única salida / digamos / que mi padre tenía / fue la venta del cupón por ciego que entonces era una cosa totalmente <énfasis> marginal </énfasis> (1:59) // pero es que no había otra salida / yo recuerdo / que no lo llevé dignamente / o sea / a mí me daba vergüenza // va <corrección> yo<(:)> con mis padres tenía la relación en casa fenomenal // pe<(:)>ro<(:)> <vacilación> ir a ver a mi padre a una esquina<(:)> <suspensión voluntaria> yo hoy lo veo y digo <estilo directo> ¡qué ridícula! y qué <corrección> qué </estilo directo> <suspensión voluntaria> pero <énfasis> bueno </énfasis> / era mi forma de ser en <corrección> de aquel momento // y<(:)> <vacilación> y nada / y entonces mal que bien / pues fuimos creciendo / y<(:)> <vacilación> así salió / la historia <silencio> hasta los dieciocho años / que una de las cosas que yo <énfasis> siempre </énfasis> he tenido muy clara y he tenido mucha inquietud / que yo quería ser azafata // eso lo tenía muy claro / y que yo quería estudiar idiomas (2:31) // y entonces a los dieciocho años / tuve amigas que se fueron a colegios a <nombre propio> Inglaterra </nombre propio> y yo me fui de <extranjero> au-pair </extranjero> // la diferencia<(:)> <vacilación> no era ninguna / o sea / que<(:)> <vacilación> que lo mismo aprendió una que aprendió otra // entonces mi infancia / pues <vacilación> <énfasis> regular </énfasis> solo / porque ser la mayor de ocho hermanos // ellos dicen <estilo indirecto> que yo he sido <vacilación> la más mimada </estilo indirecto> // es posible // yo lo que he sido es la persona de confianza / que estaba comentárselo yo ahora con mi sobrino // he sido / <ruido = "chasquido"> la persona de confianza para mis padres // o sea / yo en a <corrección> <palabra cortada> hoy tengo cincuenta y seis años (3:01) // tuve / un hijo de soltera cuando tenía veintidós / y eso entonces <suspensión voluntaria> o<(:)> <vacilación> o una era una pelandusca / o lo guardaba como yo lo guardaba / porque tengo una amiga de un grupo que salimos de vez en cuando y a ella le pasaba lo mismo / además un nivel social ella muy alto / pero era una <énfasis> vergüenza </énfasis> / y lo que comentábamos hoy // es que a la hora de casarnos <corrección> <vacilación> yo no / yo tuve suerte que me casé por amor // superenamorado / me casé con el hombre que quería / pero ella no // había que tapar / había que tapar y entonces / era un poco como decir <estilo directo> llevas una cosa tan <énfasis> gorda </énfasis> / que<(:)> hay que conformarse un poco con lo que llegue </estilo directo> (3:31) / y eso e <palabra cortada> esos tabúes tan ridículos // pero <énfasis> bueno </énfasis> / era la sociedad la que<(:)> <corrección> <vacilación> <énfasis> era </énfasis> la que mandaba / hoy todavía te manda también // pero<(:)> <vacilación> de otra forma <tipo = narrativo>

E.: sí / hoy hay condicionantes sociales / que<(:)> <énfasis> eso </énfasis> / condicionan menos / pero todavía hay otros

I.: evidentemente

E.: muy bien / y<(:)> <vacilación> de su primera comunión ¿qué recuerda <simultáneo> del día?

I.: <tipo = narrativo> ¡ay! </simultáneo> divino // <énfasis> divino </énfasis> // yo soy la mayor de ocho / y me sigue un hermano / que nos llevamos un año y muy poco // que somos <corrección> los que hemos sido / digamos / amigos y<(:)> salíamos (4:01) // y<(:)> la primera comunión fue en casa // recuerdo <vacilación> ocho / diez / doce personas del pueblo haciendo <énfasis> pastas </énfasis> durante <énfasis> toda </énfasis> la noche // no dormí durante toda la noche // el traje era divino / la comunión fue fantástica // y lo recuerdo <énfasis> bueno<(:)> </énfasis> / pues yo creo que como casi todos los <énfasis> niños </énfasis> <tipo = narrativo>

E.: y<(:)> ¿algún cuento<(:)> o alguna historia que le contaran sus abuelos?

I.: <tipo = narrativo> <énfasis> no </énfasis> <silencio> nosotros vivíamos en <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> <silencio> entonces<(:)>s <vacilación> mis abuelos vivían todos en <nombre propio> Málaga </nombre propio> / y la única que venía de vez en cuando era mi abuela (4:31) / y<(:)> <corrección> <vacilación> no <corrección> no recuerdo // no / así como yo he sido muy abuela para mi nieta // <énfasis> n<(:)>o </énfasis> // n<(:)>i he tenido la suerte que mi abuela pas <corrección> <palabra cortada> o sea / mi madre / paseara<(:)>a mis niños tampoco / o sea / es <corrección> eso es una frustración mía / que me encanta que los abuelos como yo he ido con mi <énfasis> nieta </énfasis> / o la <énfasis> llevo </énfasis> / ahora no / porque ahora ya se me nota más mayor ¿no? / <énfasis> pero<(:)> </énfasis> iba con mi nieta y me llamaba abuela // claro / yo tenía cuarenta y dos años cuando la <énfasis> tuve </énfasis> <silencio> y entonces la gente se volvía y yo me sentía así como muy crecida / es lógico ¿no? / el ego </tipo = narrativo>

E.: ¿y alguna anécdota de la escuela?

I.: (5:04) no / que era muy mala

E.: ¿solo eso?

I.: yo era muy mala // no / muy mala de estudiar // no<(:)> / yo he sido una niña tremendamente disciplinada <silencio> <énfasis> no </énfasis> / no tengo ninguna anécdota / <volumen bajo> no </volumen bajo>

E.: ¿alguna fiesta que recuerde de cuando era pequeña? / <simultáneo> de

I.: pues </simultáneo> quizá la comunión

E.: pero alguna fiesta del pueblo / del barrio <suspensión voluntaria>

I.: <tipo = narrativo> no<(:)> // bueno / el <corrección> el verano / para nosotros / es que era un pueblo<(:)> <vacilación> marinero y era un pueblo de veraneo // entonces / que veraneaban cuatro privilegia<[d]>os (5:31) <silencio> nosotros veraneábamos todo el verano porque teníamos la playa<(:)> <vacilación> a veinte metros // <énfasis> no<(:)> </énfasis> / unos veranos <énfasis> fantásticos </énfasis> en el mar // y<(:)> <vacilación> y <énfasis> eso </énfasis> / la calle / es que la calle es <énfasis> preciosa </énfasis> para criarse los niños en la calle en plan de poder <énfasis> corre<(:)>r </énfasis> // recuerdo que <corrección> eso sí // una fiesta // una vez / <vacilación> <(m:)> en casa los animales nos han vuelto locos / en casa de ellos / que viven en un huevo así de pequeño tienen dos animales / o sea / que<(:)> uno es más grande que ellos // <énfasis> pero </énfasis> en mi casa todo el mundo / entonces una vez mi padre para reyes / recuerdo que nos trajo una cabra (6:00) <silencio> y<(:)> <vacilación> y en la calle / la calle <nombre propio> Chapaprieta </nombre propio> / que era donde vivíamos // una calle además que daba al mar // la <sic> carra </sic> <corrección> la <énfasis> cabra </énfasis> / que la criaba mi abuela con unos biberones así // la cabra venía corriendo cuando veía <estilo directo> <onomatopéyico> ¡ba<(:)>hh! </onomatopéyico> </estilo directo> / y se plantaba en las patas delante de mi abuela // y<(:)> <vacilación> y la corríamos por la calle como si fuera un perro / <estilo directo> <nombre propio> <énfasis> ¡Carola<(:)>! </énfasis> </nombre propio> </estilo directo> / y todos los niños del barrio // y la cabra corría detrás de nosotros // y el <énfasis> palo horroroso </énfasis> fue cuando a esa cabra <sic> le </sic> <corrección> había que matarla porque claro / la cabra / ni daba <énfasis> leche </énfasis> / bebía <énfasis> mucho </énfasis> / y las cosas no estaban para <énfasis> gastos </énfasis> / y<(:)> <énfasis> claro </énfasis> / la cabra es que era muy grande (6:33) / nosotros vivíamos en una planta baja / porque entonces en <corrección> ahí<(:)> y teníamos un patio y todo // ¿corro mucho? <observación complementaria = "el entrevistador responde negativamente con un gesto"> <silencio> no / y<(:)> <vacilación> y un día había que <sic> matar la </sic> cabra / bueno / aquel día fue horroroso / porque<(:)> <vacilación> yo que soy bastante igual a mi padre / en muchos aspectos / y <énfasis> me encanta </énfasis> // soy una persona que <énfasis> no </énfasis> me callo / ni debajo del agua / cuando llevo razón // soy tremendamente <énfasis> justa </énfasis> / <énfasis> creo </énfasis> / <énfasis> creo </énfasis> // bien / entre comillas // yo<(:)> estoy segura que lo <énfasis> soy </énfasis> / porque <irónico> entre otras cosas soy perfecta </irónico> (7:00) <silencio> <risas = "!"> no<(:)> / pero es verdad // yo soy bastante justa // y me parezco mucho a mi padre en ese aspecto // pue<(:)>s <sic> mataron la </sic> cabra / recuerdo que estaba mi <énfasis> abuela </énfasis> // y<(:)> <vacilación> vino un matarife // y entonces colgaron la cabra en mi <corrección> en el patio de casa // ahí dentro <corrección> bueno /

el patio es que es distinto / <campo = ideología lingüística> que aquí el patio se llama a la entrada de casa <campo = ideología lingüística> <silencio> y<(:)> yo no comí carne / mi padre y yo tampoco comimos carne / porque es que yo veía<(:)> que<(:)> estábamos comiendo un ser de la familia // o sea / que para mí eran lo mismo // yo de hecho no como<(:)> <vacilación> ni pollo ni conejo // porque mi padre / en ese patio // era un entusiasta de los animales (7:30) // yo de hecho / siempre digo / <estilo indirecto> que la gente se ríe en el pueblo donde yo veraneo <estilo indirecto> // <estilo indirecto> que si viviera ahí siempre / criaría pollos y conejos / y nos enteraríamos a qué eda<[d]> <énfasis> mueren </énfasis> </estilo indirecto> / porque nadie lo sabe // <énfasis> los matan </énfasis> <silencio> entonces nadie sabe la edad de un pollo <silencio> a ver / que me lo expliquen / la edad media de un pollo <silencio> <énfasis> no </énfasis> lo sabe nadie / porque los matan <silencio> y yo este año tuve cuatro patos // bueno / y el placer es que tengo la casa a la puerta de un río <silencio> <énfasis> ese </énfasis> placer de ver los patos / <énfasis> ir y venir </énfasis> // es el <vacilación> ser más <énfasis> guarro </énfasis> que hay en el mundo // ¡qué animal más <énfasis> sucio </énfasis> ! // y ya no los tendré más / pero los he tenido / me apetece muchísimo (8:02) // y<(:)> <vacilación> y entonces / yo no como ni <corrección> ni pollo ni conejo / de hecho / bueno / no pollo y conejo // <énfasis> <sic> ningún ave </sic> </énfasis> / porque la relaciono / probablemente / yo no me voy a sicoanalizar ahora a esta edad que tengo // porque<(:)> <vacilación> recuerdo mi infancia y entonces / pues <corrección> es que yo convivía con los pollos y yo<(:)> iba con mi padre / amasábamos el salva<[d]>o // <sic> le </sic> dábamos la comida // ellos sí / ellos se lo comían <silencio> y los pavos de navidad / que los criaba yo </tipo = narrativo>

E.: bien / ¿qué hizo este fin de semana?

I.: (8:31) <tipo = narrativo> ¿este? / ¡ah! este / ¡uy / madre mía! / este // este me he ido a <nombre propio> Málaga </nombre propio> a vender un piso de diez millones de pesetas / que nos lo hemos repartido ya <silencio> es que desgraciadamente mi madre ha muerto en ju <corrección> <palabra cortada> en mayo <silencio> y<(:)> <vacilación> y entonces hemos hereda<[d]>o cuatro pisos // y mi hermano / <(m.)> que<(:)> <vacilación> hicimos poderes para que él fuera el que pudiera vender // consideró que<(:)> yo tenía que <énfasis> ir </énfasis> porque<(:)> es más cortito / yo soy más bragada y<(:)> <vacilación> su mujer <estilo directo> sí<(:)> / tú vete con él </estilo directo> y tal y que cual // y he ido a eso // he ido a <nombre propio> Málaga </nombre propio> (9:00) // nos hemos metido una pecha<[d]><[a]> de kilómetros // conduje todo el camino de vuelta porque él estaba cansa<[d]>o que había dormido muy mal // y nada </tipo = narrativo>

E.: ¿y el próximo?

I.: ¡huy! el próximo lo voy a tener muy jodido <silencio> porque<(:)> operan a mi hijo

E.: <silencio> bueno / y<(:)> <vacilación> algo más / del próximo

I.: <tipo = narrativo> ¿del próximo? // no / el próximo no es veintidós todavía <silencio> no / yo generalmente me voy al pueblo // yo tengo una casa / que siempre digo <estilo indirecto> mi pueblo </estilo indirecto> / pero no tiene nada que ver conmigo / porque<(:)> <vacilación> está en la provincia de <nombre propio> Teruel </nombre propio> (9:29) <silencio> es una casa<(:)> <corrección> <vacilación> mis <corrección> mis suegros que<(:)> <vacilación> eran <corrección> eran aragoneses // pues entonces un día <corrección> mi marido tiene<(:)> <vacilación> <énfasis> setenta </énfasis> y cinco años // y un día / se fueron a hacer una excursión por un pueblo / que no tiene nada que ver con lo suyo // porque el suyo era<(:)> <énfasis> <nombre propio> Ojos Negros </nombre propio> </énfasis> // porque<(:)> era de las minas de <nombre propio> Ojos Negros </nombre propio> <silencio> entonces pasaron por ese pueblo y compraron un <vacilación> <corrección> una casita ahí // una casita<(:)> que<(:)> la fueron arreglando // y la casita es la mejor hoy del pueblo // es una preciosida<[d]> de casa // y<(:)> entonces yo iba con mis suegros a mí me encantaba <corrección> con mi <énfasis> suegra </énfasis> / yo a mi suegro no lo he conocido (10:03) // con mi suegra me encantaba / y entonces me fui haciendo del pueblo // de hecho hay una <sic> anéctota </sic> muy buena / y la voy a contar / un grupo de amigos del club español / fueron a hacerle a <nombre propio> Marcos </nombre propio> / <sic> ese que le pegaron </sic> el tiro por la puerta del <nombre propio> Corte Inglés </nombre propio> / al coronel <nombre propio> Marcos </nombre propio> // bueno / pues le pusieron un <vacilación> <corrección> una calle en <nombre propio> Albetosa </nombre propio> / porque él es de allí // y entonces estaba todo el club de tenis que fue en dos autobuses y se fueron a misa (10:27) // y entonces <vacilación> una de las amigas mías dice <estilo directo> ¡ay! oye / le vamos a preguntar

cuál es la casa de <nombre propio> Carmina </nombre propio> / porque me ha dicho que l<[a]> han arregla<[d]>o y que está muy bonita </estilo directo> // y<(:)> <vacilación> entonces le pregunta a una señora y le dice <estilo directo> oiga / por favor / ¿l<(:)>a casa de don <nombre propio> José Martínez Marqués </nombre propio> ? </estilo directo> / y<(:)> dice <estilo directo> pues no / no lo conozco </estilo directo> / y<(:)> dice / <estilo directo> <énfasis> sí sí </énfasis> / en la avi <corrección> <palabra cortada> avenida del pueblo </estilo directo> / de hecho / mi marido tenía tres meses la primera vez que fue al pueblo // dice <estilo directo> sí / si él viene al pueblo continuamente </estilo directo> / y dice <estilo directo> pues mire / no / ¿qué mote tiene? </estilo directo> / dice <estilo directo> pues es que creo que no tiene ningún mote </estilo directo> // y entonces dice su mujer // el <corrección> lo preguntaba al marido / dice <estilo directo> ahora verás (11:00) // el <corrección> su mujer se llama <nombre propio> Carmina </nombre propio> </estilo directo> // dice <estilo directo> ¡hombre / claro! / haber empeza<[d]>o por ahí </estilo directo> / o sea / que el pueblo y era la su <corrección> <palabra cortada> la sue <corrección> <palabra cortada> la suegra de alcalde // el pueblo es como si fuera mío // entonces / un día / mi marido / por libre albedrío / con u<(:)>n <vacilación> señor que había allí en el pueblo / le fue a enseñar un molino / del siglo diecisiete / <énfasis> totalmente </énfasis> derruido / y<(:)> <vacilación> le dijo <estilo directo> esto te lo quiero vender a ti // setenta y cinco mil pesetas </estilo directo> // e <palabra cortada> era un solar ¿e<(:)>h? / estaba totalmente derruido // y entonces mi marido por setenta y cinco mil pesetas / buf aunque fuera un solar y un montón de <énfasis> ca<(:)>mpos </énfasis> (11:31) // con sequía / no se podía entrar / bueno / derruido / y entonces mi marido con una ilusión / <estilo directo> <énfasis> mi<(:)>ra </énfasis> lo que he compra<[d]>o </estilo directo> // la casa era mía / con tres pisos / preciosa / y a mí se me cayó el alma a los <énfasis> pies </énfasis> // digo <estilo directo> ¡qué <énfasis> horror </énfasis> ! </estilo directo> // y<(:)> ento<[n]>ces / yo tengo unas amigas solteras y separadas / que s <corrección> <palabra cortada> venían mucho conmigo / y fuimos a ver la casa / y muy pelotas ellas le dijeron / fuimos a pasar el fin de año al pueblo / <estilo directo> ¡ay! <nombre propio> Pepe </nombre propio> / ¡qué buena compra has hecho! / ¡ <énfasis> qué </énfasis> maravilla! / ¡ <énfasis> qué </énfasis> bonito! // </estilo directo> y entonces a él le empujó <sic> y </sic> hizo la obra / bueno / ho<(:)>y la obra es <corrección> eso sí / que presumo yo de molino (12:02) // el molino es una preciosidad / porque es que a mí / entre otras cosas / me encanta restaurar // restauro / de hecho restauro para la gente / restauro para mí / no hay <énfasis> nada / nada </énfasis> / nuevo / nada más que los colchones y las sábanas // <énfasis> todo </énfasis> es recupera<[d]>o // es rastro / familia / contenedores // <volumen bajo> de todo </volumen bajo> <silencio> que está precioso </tipo = narrativo>

E.: bien // compare <nombre propio> Albentosa </nombre propio> con <nombre propio> Torrevieja </nombre propio>

I.: (12:26) <tipo = expositivo> es <vacilación> totalmente distinto y no me importaría / para <énfasis> nada </énfasis> /irme a vivir <énfasis> hoy </énfasis> a la <énfasis> <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> </énfasis> que yo conocí // no a la <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> que un día / nos llevamos a mi madre / mi marido y yo / recordando <corrección> yo tenía en la retina aquella <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> / de calle <énfasis> anchí<(:)>sima </énfasis> / las casas preciosas / y mi decepción fue que la calle era muy estrechita // aquello era normal // pero claro / yo<(:)> <vacilación> la veía de otra forma // en mi retina<(:)> <sic> estaba </sic> otra cosa <silencio> y era el pueblo / eran lo mismo / con la única diferencia <sic> que </sic> uno era de mar y otro de montaña (13:00) // la<(:)> <vacilación> la única diferencia es que <nombre propio> Albentosa </nombre propio> se ha mantenido igual / porque es un pueblo en la montaña // y<(:)> <vacilación> y <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> es <corrección> es un pueblo totalmente <énfasis> explota<[d]>o </énfasis> y es lo que dicen <estilo indirecto> que le pasó a <nombre propio> Benidorm </nombre propio> </estilo indirecto> <corrección> yo cuando fui a <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> de hecho no lo conocí ¿eh? / conocí mi calle <silencio> pero ya no me acordaba // y me ha costa<[d]>o mucho trabajo recordar dónde estaba el horno // dónde estaba <sic> el colegio que yo fui </sic> // no lo recordaba para nada / dónde estaba la modista que me hi <corrección> <palabra cortada> me hizo el traje de comunión / que se pasó un mes haciendo lorzas // que lo <corrección> vamos / no <corrección> no se me olvidará en toda la vida (13:29) // <énfasis> pero<(:)> </énfasis> comparando no / para mí son dos pueblos fantásticos / pero con la diferencia / ahora / que<(:)> <vacilación> que es un pueblo de progreso y ya no me gusta / <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> </tipo = expositivo>

E.: ¿y usted qué prefiere para vivir / el campo o la ciudad?

I.: <tipo = expositivo> ¡no<(:)> / el<énfasis> campo<(:)> </énfasis> ! <silencio> siempre / toda la vida <silencio> yo vivo aquí en <nombre propio> Conde de Altea </nombre propio> porque aparte que mi marido / ya le he dicho la diferencia de años // <vacilación> él es de centro / o sea / de ruido del tranvía / como decía mi madre / mi madre también <silencio> yo no<(:)> / yo soy totalmente rural <silencio> lo que sí que digo es que romper el vínculo con la ciudad / <énfasis> no </énfasis> (13:59) <silencio> ahora / yo me he pasado / el año que mi hijo estuvo en <nombre propio> Holanda </nombre propio> / que se fue<(:)> <vacilación> un erasmus // yo prácticamente viví en el pueblo todo el año <silencio> <énfasis> vine </énfasis> / venía / me pintaba la pestaña / iba a la peluquería / me vestía / que lo añoraba de vez en cuando / porque es que la transformación / cuando voy al pueblo / es que nada tiene que ver conmigo // yo tengo unas botas que ya no me caben por dónde cogerlas // tengo un pantalón o dos para allí <silencio> un día / <vacilación> llegué con traje de chaqueta / no me conocía la gente / o sea / mi transformación es total // pero no me importa nada ser rural // <énfasis> nada nada nada </énfasis> // me encanta </tipo = expositivo>

E.: ¿cuántos hijos piensa que<(:)> ha de tener una pareja?

I.: (14:33) yo hubiera tenido doce <silencio> de verdad

E.: ¿por qué?

I.: <tipo = expositivo> sí / porque me encanta // o sea / lo que pasa / <ruido="carraspeo"/> esa es otra de las cosas que llevo yo<(:)> quizá como espina <silencio> que <vacilación> / mis padres tuvieron ocho <silencio> <énfasis> pe<(:)>ro </énfasis> yo considero que la época de mis padres <silencio> o<(:)> <vacilación> o aquella e <palabra cortada> época / o la economía / o la formación de mis padres // <énfasis> no </énfasis> sabían educar a los hijos como <énfasis> yo </énfasis> hoy los hubiera educa<[d]>o (15:00) // yo he conocido gente de otro nivel económico // por ejemplo // <vacilación> <sic> conocí la </sic> familia <nombre propio> Eliaga </nombre propio> / que eran doce hijos // y la madre iba con las uñas hasta <énfasis> aquí<(:)> </énfasis> y<(:)> puesta preciosa <énfasis> maravillosa </énfasis> // y<(:)> ella decía <estilo indirecto> que no trabajaba // porque desde los seis años / el niño se hacía la cama / se metía su plato en el lavaplatos o se lo lavaba </estilo indirecto> <silencio> entonces es organización <silencio> mi madre en ese aspecto no tuvo <silencio> eran otros tiempos </tipo = expositivo>

E.: bien / hablemos un poco sobre este<(:)> <vacilación> conflicto o esa<(:)> <corrección> <vacilación> ese desajuste generacional // (15:30) ¿cree usted que había la misma relación entre usted y sus padres / por ejemplo / que entre su hijo y usted / o<(:)> hay algún cambio?

I.: <tipo = argumentativo> para nada // hay un cambio <vacilación> <(m:)> <énfasis> bárbaro </énfasis> // pero<(:)> bueno<(:)> <vacilación> buf <énfasis> total </énfasis> // yo / por ejemplo / cuando mi madre <énfasis> alguna vez </énfasis> me ha insinua<[d]>o <énfasis> algo </énfasis> de relaciones íntimas con mi padre / <énfasis> muy </énfasis> poco // <(m:)> no me ha gustado escucharla o sea / n<(:)> <vacilación> no lo aceptaba // para mí mi madre / no es que <énfasis> tuviera </énfasis> que ser pura / es que eso era<(:)> otra historia / para mí (16:01) <silencio> en cambio / yo con mi hijo / he tenido una conversación <énfasis> absoluta </énfasis> // pero además iniciada por él // de las relaciones con su padre / de<(:)> lo que yo tenía que hacer y lo que no tenía que hacer // sí / <(m:)> tremendo <silencio> a <corrección> a mí mi madre / cuando me vino la regla / yo sabía lo que era la regla // la tuve muy mayor // pero me levanté un día descalza al cuarto de baño / porque yo ni me lavaba la cabeza / ni me duchaba / ni podía ir descalza / ni me podía tomar un hela<[d]>o // eso era la regla entonces y es que tie <corrección> <palabra cortada> bueno / menos mal que me dejaban lavarme un poquito (16:30) // pero era así // y yo recuerdo que me levanté una mañana // y <corrección> y había tenido la regla <silencio> y mi madre <estilo directo> ¡ay ay ay ay ay! </estilo directo> / y <estilo directo> ¡ponte unas zapatillas! </estilo directo> / pero a mí no me dijo <corrección> nada // y <corrección> y fui a tomarme un hela<[d]>o y me quitó el <énfasis> hela<[d]>o </énfasis> // y <corrección> pero nunca me dijo <estilo directo> oye / no / mira que no se puede tomar un hela<[d]>o </estilo directo> // o que <corrección> lo <corrección> lo <corrección> que eran los razonamientos que entonces había // <énfasis> no no </énfasis> / pero no / era tabú totalmente / ¡ya lo creo! // yo con mi hijo<(:)> // bueno <vacilación> // yo ahora ya no // pero no hace tantos años / que<(:)> <vacilación> que yo estaba desnuda en casa por ejemplo delante de mi hijo y a lo mejor mi hijo pues tendría quince / dieciséis o diecisiete años (17:05) <silencio> y era una cosa absolutamente normal ¿eh? </tipo = argumentativo>

E.: si es un hábito / pues no se le da <simultáneo> mayor importancia

I.: <tipo = expositivo> <énfasis> efectivamente </énfasis> </simultáneo> // es que lo he hecho desde el principio // como meternos los dos en la bañera / ¡hombre! ya con catorce años no / porque mi hijo es un elefante // pero a lo mejor con diez años y con once años <énfasis> sí </énfasis> </tipo = expositivo>

E.: muy bien / ¿qué opina <nombre propio> Carmina </nombre propio> ? / ¿qué problemas tiene la juventud actual según usted?

I.: (17:27) <tipo = expositivo> <silencio> <observación complementaria = "suspiro"/> es que no lo sé // es muy difícil para mí porque yo tengo un hijo muerto de droga / del sida <silencio> entonces yo solamente pienso que en mi época no había<(:)> <corrección> <vacilación> no <corrección> no estaba el tema de la droga // estábamos edu <corrección> <palabra cortada> educa<[d]>os de otra forma <silencio> el otro día comentábamos nosotros / somos ocho hermanos / yo he sido <énfasis> tremendamente </énfasis> disciplinada <silencio> a mí mi padre me decía <estilo directo> <énfasis> ven </énfasis> que te voy a pegar <estilo directo> // y yo iba a que me pegara // eso lo comentábamos el otro día // a mí mi padre me decía <estilo directo> ponte cara a la pared <estilo directo> / y yo me ponía cara a la pared / cosa que yo he hecho con mi hijo también // y mi hijo // hoy no // hoy se reiría de mí / claro (18:00) // pero<(:)> <vacilación> entonces / esos problemas no habi <corrección> <palabra cortada> había otros problemas // porque yo tengo / un tercero // o sea / yo soy la mayor / el otro / y el otro hermano / digamos un tercero // y otra que es la quinta / que eso ha sido<(:)> <vacilación> <énfasis> horroroso </énfasis> lo que mis padres han sufrido / pero han sufrido / relativamente / porque han querido / porque / por ejemplo / esta hermana / él no / él tuvo un<(:)> <vacilación> razonamiento mis padres tremendo para<(:)> <corrección> <vacilación> bueno / para haberse puesto así / porque a los catorce años cogió la puerta y se marchó / a <nombre propio> Palma de Mallorca </nombre propio> tuvo que ir mi ma<(:)>dre a por él / bueno / aquello era un<(:)> <vacilación> golfo (18:31) // pero un golfo que ni <énfasis> bebía </énfasis> / ni <énfasis> fumaba </énfasis> / ni se <énfasis> drogaba </énfasis> // entonces era un golfo ¿de qué? / ¿de irse con mujeres? // es que yo eso no lo veo peca<[d]>o <silencio> pero claro / con catorce años tiene su importancia <silencio> y la otra se escapaba para irse de discoteca // pero la mentalidad de mis padres / irse de discoteca / era irse a<(:)> ejercer al barrio chino // porque <vacilación> en<(:)> las discotecas // si a mí no me dejaban las reuniones familiares que siempre había allí el <corrección> el <corrección> la <corrección> la guardia de turno / un tío / un primo / la <énfasis> madre </énfasis> de uno // las reuniones esas con el <sic> picú </sic> <observación complementaria = "Del inglés pick-up"/> // que entonces era el <sic> picú </sic> (19:00) // ¿sabes lo que es el <sic> picú </sic> ? <observación complementaria = "lo dice mirando y preguntando al oyente, que es su sobrino"/> </tipo = expositivo>

E.: tocadiscos

I.: <tipo = expositivo> el tocadiscos // pero era el <sic> picú </sic> / y había uno un rato en el <énfasis> <sic> picú </sic> </énfasis> / que era el que no bailaba <silencio> y<(:)> <vacilación> y <énfasis> bueno </énfasis> / y entonces yo me tenía que<(:)> <corrección> <vacilación> los tenía que engañar para irme a una reunión / o sea / que mi hermana ya era <corrección> porque hoy debe de tener cuarenta y ocho / tiene <nombre propio> Santa </nombre propio> / <apelativa = A> ¿no? </apelativa> <observación complementaria = "la oyente asiente con la cabeza"/> // era ya <corrección> principio de discotecas // que no tiene ninguna importancia // claro / mi hijo / mi hijo es muy poco discotequero / pero<(:)> mi hijo ha vuelto a las siete de la mañana y me dice <estilo indirecto> que ha estado en una discoteca <estilo indirecto> y lo encuentro lo más normal del mundo <silencio> entonces <vacilación> ¿por qué venía<(:)> la pregunta? </tipo = expositivo>

E.: los problemas <simultáneo> de la

I.: (19:32) <tipo = expositivo> los problemas </simultáneo> / exacto <silencio> entonces los problemas de hoy es que son <(m.)> problemas totalmente distintos <silencio> yo no sé si la culpa es nuestra // porque yo por ejemplo / pienso // que mis padres a mí me dieron menos de lo que yo quería <silencio> eso es evidente <silencio> no es que no había / es que era problema de ellos de la forma de<(:)> <vacilación> de <corrección> de pensar o<(:)> <vacilación> en aquel momento lo que era // pero<(:)> <vacilación> // <ruido = "chasquido"/> hoy / quizá le damos demasia<[d]>o (20:00) <silencio> es que no lo sé // es que es muy complica<[d]>o esto / porque<(:)> le damos demasia<[d]>o y yo

<vacilación> le doy todo a mi hijo <silencio> y a mí me ha salido un hijo / estupendo <silencio> este // estupendo<(:)> <vacilación> / en cuanto a estudiar // él tenía que haber termina<[d]>o ya / pero se metió en el teatro en<(:)> <vacilación> en derecho // y entonces hizo erasmus // y entonces hizo un poco el vago // y ha alarga<[d]>o un año más la carrera // pe<(:)>ro con veintitrés asignaturas tuvo cinco matrículas el primer año // el segundo año n <corrección> <palabra cortada> ha saca<[d]>o curso por año / lo único que pasa es que el año que estuvo en erasmus (20:30) // cogió menos créditos / porque es de plan nuevo <silencio> y lo tiene todo <silencio> entonces <vacilación> // es que <énfasis> no </énfasis> lo sé </tipo =expositivo>

E.: ¿y qué opina<(:)> de<(:)> los jóvenes que suelen tomar la noche por el día y el día por la noche?

I.: <tipo = expositivo> <énfasis> muy mal / muy mal </énfasis> // absolutamente<(:)> fatal <silencio> yo <corrección> entre otras cosas porque yo no soy nada noctámbula <silencio> yo he sido to<[d]>a la vida de acostarme de diez y media a las once <silencio> el otro día me tenían que llevar a casa y yo a las diez y media pierdo los papeles <silencio> me quedo en el sofá / hecha una braga <silencio> yo / salir durante el día / tengo una marcha tremenda // pero la noche no me gusta / y ento<[n]>ces no <sic> comprendo la gente </sic> / ¿<énfasis> qué <énfasis> le ha encontra<[d]>o a la noche? (21:02) // ahora / estoy convencida que esto va a cambiar <silencio> porque los americanos ya lo están <énfasis> cambiando </énfasis> // entonces / va a llegar un momento que lo vamos a cambiar nosotros también <silencio> es que ¿qué tiene la noche? es que no lo entiendo <silencio> la noche / ni el maquillaje te luce / ni la vestimenta tampoco ni hace sol // que es <corrección> el sol es tan bonito <silencio> se ha cambia<[d]>o // pues / quizá<(:)> el motivo es el alcohol ¿no? <silencio> ¿ puede ser una de las razones? </tipo =expositivo>

E.: puede ser

I.: puede ser

E.: bien / cambiemos de<(:)> tema <silencio> descríbame su casa / como si<(:)> fuera a vendérmela

I.: (21:29) <tipo = descriptivo> <silencio> bueno <silencio> mi casa <vacilación> es muy bonita porque está hecha a mi imagen y semejanza <silencio> entonces es una casa<(:)> <vacilación> especial <silencio> eso sí que lo tengo que decir // no es una casa<(:)> <vacilación> <suspensión voluntaria> no es que sea<(:)> <vacilación> que dice<(:)> <vacilación> de lujo // es mentira <silencio> <(m:)> es una casa / distinta // es una casa con personalidad // o sea / mi casa<(:)> <vacilación> <(m:)> cuando entro / estoy / en todo el salón // y hay una cosa que tengo muy clara / y es que <énfasis> odio </énfasis> tener <sic> el comedor y el salón junto </sic> // y entonces como pe <corrección> <palabra cortada> me podía permitir el lujo de<(:)> <vacilación> de vincular (22:00) // pues entonces tengo / en la entrada lo que es el salón / lo que es la televisión / los sofás / la zo <corrección> <palabra cortada> la zona <énfasis> cómoda </énfasis> de casa // es una casa / alargada / como las antiguas / con pasillo // y<(:)> en la otra parte / tengo el comedor / individual / lo que es un comedor / y la cocina al la<[d]>o <silencio> entonce<(:)>s <vacilación> / <ruido = "chasquido"> <corrección> es una casa muy especial // tengo un sillón de peluquero / por ejemplo / que le llaman la silla eléctrica // un sillón muy <énfasis> antiguo </énfasis> / de peluquero / las <corrección> la <corrección> odio la televisión que se vea (22:30) // yo no soy muy<(:)> <sic> televidente </sic> // pero<(:)> algunas veces <sic> lo </sic> veo / porque soy maruja como cualquier hijo de vecino // y los hombres también // lo que sí que hago es que no me compro <énfasis> jamás </énfasis> una revista de la <nombre propio> Rociíto </nombre propio> <silencio> ¡ <énfasis> jamás </énfasis> ! // <énfasis> eso </énfasis> sí que lo puedo decir / que de mí no viven // pero hoy / me he ido a hacerle a mi marido<(:)> un<(:)> <corrección> <vacilación> una resonancia / le he acompaña<[d]>o y me las he leído todas // <énfasis> todas </énfasis> las que había en la mesa / pero yo tengo / así de revistas / de decoración // a mí me encantan <silencio> he deja<[d]>o de comprármelas también / porque pienso que <vacilación> aparte de que ya no puedo renovar mi casa // porque yo cambio las car <corrección> <palabra cortada> las cortinas cuatro veces al año / porque yo me las coso (23:01) // me las compro del mercadillo las telas preciosas de diseño // ideales <corrección> <silencio> soy muy rata / voy buscando / pero como me lo hago <énfasis> yo </énfasis> // me sale muy barato <silencio> y<(:)> <vacilación> <(m:)> y entonces es una casa que todo el mundo que entra / es <corrección> es <corrección> le llama la atención porque es especial / tengo <vacilación> / un espejo<(:)> <énfasis> precioso precioso </énfasis> // que<(:)> <sic> debe tener </sic> ciento y pico de años // y debía de

ser // hemos deducido / de<(:)> <vacilación> sastre // de esos que <sic> habían </sic> encima de una cómoda <énfasis> grandes </énfasis> // entonces / los techos eran <vacilación> tridimensionales (23:29) <silencio> entonces / en la parte derecha de ese espejo / o sea / es <corrección> según <sic> entrando </sic> // toda la pared d[e] enfrente <silencio> pues / tengo<(:)> <vacilación> como<(:)> treinta trompetas <silencio> o sea / que me las colecciono // yo cuando voy al rastro voy buscando trompetas / porque antes iba al rastro y me lo compraba todo // ahora no <silencio> ahora quiero <énfasis> relojes </énfasis> y trompetas // y en la otra parte terro <corrección> tengo relojes <silencio> <énfasis> entonces </énfasis> <corrección> y lo cuelgo todo // me encanta / y<(:)> <vacilación> cuadros // bueno / la casa está empapelada de cuadros // me encantan // no cuadros buenos // cuadros buenos tendré<(:)> tres / cuatro / <énfasis> buenos </énfasis> / buenos / y<(:)> lo demás son cuadros am <vacilación> <corrección> <palabra cortada> armoniosos (24:02) // litografías // fotografías / o sea / tengo mucho <extranjero> collage </extranjero> <tipo = descriptivo>

E.: bien / hablemos ahora de sus aficiones

I.: <tipo = expositivo> la restauración // ahora estoy con el cristal // ahora estoy haciendo <extranjero> tiffanis </extranjero> <silencio> que es apasionante // a <corrección> hoy estoy terminando una lámpara / que es una maravilla // y ahora me quiero meter en una aventura / una lámpara que voy a tardar un año <silencio> que lleva cinco mil y pico de piezas <silencio> no / yo aficiones las tengo todas / me voy a meter este año a plata / he hecho barro / he hecho torno / restauración / <énfasis> todo </énfasis> <tipo = expositivo>

E.: es una mujer muy polifacética <simultáneo> ¿eh?

I.: (24:34) sí / </simultáneo> sí

E.: bien / describano<(:)>s <nombre propio> Albentosa </nombre propio>

I.: <fático = interrogación = I> ¿<nombre propio> Albentosa </nombre propio> pueblo / o <nombre propio> Albentosa </nombre propio> ? <suspensión voluntaria> es que yo<(:)> tengo dos casas // bueno ya<(:)> / una no es mía / ¿<nombre propio> Albentosa </nombre propio> pueblo / o <nombre propio> Albentosa </nombre propio> molino?

E.: pueblo<(:)> y molino <simultáneo> también

I.: no / </simultáneo> <énfasis> molino / molino </énfasis>

E.: molino / venga

I.: <tipo = descriptivo> el molino es una pedanía de<(:)> un pueblito que se llama<(:)> ¡ay! es que hay dos <silencio> <nombre propio> Albentosa </nombre propio> y <nombre propio> Sarrión </nombre propio> // y entonces los divide el r<(:)> <corrección> <vacilación> <palabra cortada> el río <silencio> el barrio se llama <nombre propio> Sarrión </nombre propio> // y yo estoy en lo que es <nombre propio> Albentosa </nombre propio> / pero que no tiene nada que ver con el pueblo / que está lejos de una<(:)> <vacilación> pedanía de ellos (25:02) // y<(:)> <vacilación> y<(:)> el<(:)> <vacilación> <corrección> el barrio se llama <nombre propio> La Escaleruela </nombre propio> / tengo una <término> piscifactoría </término> // a<(:)> <vacilación> doscientos metros más o menos // muy bonita // y entonces / yo estoy en la orilla de un río / que mi amiga diría <estilo indirecto> que es un charco </estilo indirecto> // porque es que de vez en cuando // tiene unas sequías de un a <corrección> <palabra cortada> un año tras otro // y de vez en cuando se seca mucho / este año con la nieve a lo mejor tenemos más suerte / pero no ha llovido // <énfasis> entonces </énfasis> <vacilación> <(m:)> <ruido = "chasquido"> el molino / todo el mérito <corrección> lo que es de obra / es de mi marido (25:32) // porque<(:)> ahí sí que fue él el que<(:)> <corrección> ¡vamos! <(m:)> digamos que<(:)> <vacilación> que lo<(:)> <vacilación> lo distribuyó / lo obró / tuvo un mérito <énfasis> tremendo </énfasis> // porque él se fue durante <énfasis> cuatro </énfasis> meses con los albañiles / <énfasis> todos </énfasis> los lunes por la mañana se iba y volvía el viernes <silencio> con un <énfasis> frío </énfasis> tremendo porque allí hizo un <énfasis> frío </énfasis> <silencio> allí en invierno ahora amanecemos todos los días con diez grados bajo cero <silencio> lo que pasa es que tengo <énfasis> muchísima </énfasis> calefacción // y<(:)> se está<(:)> <vacilación> <énfasis> bueno </énfasis> / fenomenal <silencio> entonces <vacilación> / <ruido = "chasquido"> es un sitio muy tranquilo / yo soy una persona / que soy <vacilación> (26:03) //

<énfasis> muy </énfasis> tranquila / pero que necesito gente </tipo = descriptivo> // </tipo = narrativo> o sea / yo odio la soledad // y<(:)> desde que mi hijo murió <vacilación> // yo tengo una ansiedad / que es <palabra cortada> estuve en manos de sicólogo <silencio> <énfasis> la venzo </énfasis> / pero me cuesta mucho // y es que yo / en el coche sola ya no me podía meter <silencio> y<(:)> ya <sic> me di cuenta el porqué </sic> / era porque un día le llevaba al médico a <nombre propio> Madri<[d]> </nombre propio> <silencio> y<(:)> <vacilación> <corrección> o sea / eso me lo si <corrección> <palabra cortada> me lo he <término> sicoanaliza<[d]>o </término> yo sola // y entonces / teníamos que llegar a las doce / y había un<(:)> <corrección> <vacilación> una caravana <énfasis> horrorosa </énfasis> y mi hijo estaba mal (26:32) / y yo quería que lo viera el médico <silencio> y entonces <vacilación> / buf estuvimos como esperando como hora y pico para entrar en <nombre propio> Madri<[d]> </nombre propio> // y entonces / la primera vez que me di cuenta yo de la ansiedad // cuando murió mi hijo / soy tan bestia que me fui / de voluntaria / a <nombre propio> Cáritas </nombre propio> a<(:)> terminales de sida <silencio> o sea / que fue como abrir la llaga y estar echándole vinagre continuamente <silencio> estuve cinco meses y lo tuve que dejar <silencio> y entonces / bajando / un día / de allí // claro / el problema / abierto de mi hijo (26:58) // m <corrección> <palabra cortada> se morían continuamente // o sea / conocías a la gente y a los cuatro o cinco días se morían porque eran terminales de <énfasis> sida </énfasis> <silencio> y entonces me di cuenta / empezó a entrarme un ataque de ansiedad / y yo en la <énfasis> vida </énfasis> había te <corrección> <palabra cortada> bueno / sí / uno // al morir mi hijo que me iba a por mi nieta / bajo del autobús <silencio> y <énfasis> me entró una cosa <énfasis> que me moría que me moría </énfasis> </énfasis> / y yo no sabía lo que era // y quería correr / pero no sabía para dónde corría / si para un taxi / para el autobús // fue un segundo / o sea / porque eso / dura veinte segundos // lo que pasa que a mí / se me hizo eterno <silencio> y<(:)> entonces <vacilación> / me di cuenta después / que el coche // yo ya / no podía // y / cuando tenía que ir de aquí a ahí enfrente / me buscaba la justificación de alguien (27:31) <silencio> hasta que me puse en manos de un sicólogo / mi hijo me dijo <estilo directo> tienes que ir </estilo directo> y yo llevé muy mal // la muerte de mi hijo / muy mal <silencio> y<(:)> <vacilación> y fui // y entonces lo pri <corrección> <palabra cortada> yo creía que me iba a decir <estilo directo> no subas / en el coche </estilo directo> / y lo primero que me digo <estilo directo> no // ahora mismo te vas y coges el coche </estilo directo> // entonces lo cojo / lo <corrección> me <énfasis> tengo </énfasis> // ahora / que retar / pero es que me da <corrección> me da miedo ¿no? / el irme yo sola a <nombre propio> Albentosa </nombre propio> / por ejemplo // yo sí // ahora / yo voy a sitios // y<(:)> <vacilación> la ciuda<(:)>d / de aquí para allá <silencio> <(m:)> pero hacer un viaje de cien kilómetros sola / todavía<(:)> <vacilación> no </tipo = narrativo>

E.: bien / ¿la cocina / le gusta?

I.: (28:03) me encanta

E.: a ver / cuéntenos cómo<(:)> prepara<(:)> el plato preferido

I.: <tipo = expositivo> es que tengo muchos <risas= /> <silencio> vamos a ver / sí / me encanta la cocina <silencio> ¿plato preferido? // pue<(:)>s <vacilación> <suspensión voluntaria> es que me gusta <corrección> todos los días preparo platos preferidos // prácticamente todos los días // soy una persona muy meticulosa en cuanto a la<(:)> <corrección> <vacilación> a la <corrección> la formación digamos de la mesa // yo como con mantel de tela porque <énfasis> odio </énfasis> el mantel de plástico (28:29) // todos los días juro en chino y todos los días <sic> los </sic> amenazo que voy a poner un mantel de plástico porque son muy guarros y porque comen muy <énfasis> mal </énfasis> // pero yo no pongo mantel de plástico // me encanta poner cubiertos de postre / con el postre<(:)> // me encanta que los platos no sea<(:)>n <vacilación> de<(:)> <vacilación> cualquier familia sino todos los platos iguales // me gusta poner cuando pongo la mesa / aunque no ponga el lavaplatos / el plato de abajo // <énfasis> siempre </énfasis> / continuamente o sea / cuando pongo la mesa / y ya la gente ha visto que es bonito / el poner la mesa así / porque yo voy a una casa y generalmente es que <énfasis> tiran </énfasis> las cosas (29:00) <silencio> mi <corrección> cuando yo venía del aeropuerto // mi madre me ponía una cuchara // y me traía el plato hondo / ahí <observación complementaria="simula sobre la mesa del despacho la colocación de la cuchara y del plato con el ruido correspondiente"> // y <corrección> y yo / claro / mi madre la eduqué a lo mío / y luego le encantaba lo <énfasis> mío </énfasis> / eso es otra cosa // es igual que la manía del orden / de los cajones // yo<(:)> siempre digo <estilo directo> prefiero el orden a la limpieza </estilo directo> <silencio> si no tengo tiempo de limpiar y hago la cama y recojo // la casa está <énfasis> impecable </énfasis> // pero si es al contrario / no se nota // o sea / si soy limpia y no soy ordenada // entonce<(:)>s lo

que es la presentación / lo que <sic> es </sic> los platos // pues me intereso / o sea / por ejemplo / el tema de las revistas (29:31) // yo / lo primero que hago / es <vacilación> el tema de<(:)> <vacilación> <corrección> el <corrección> el semanal // le quito <corrección> la<(:)> tengo archivada <énfasis> cantida<[d]> <énfasis> / que un día cogeré un ordenador y lo <corrección> las pasaré todas al ordenador // porque tengo <corrección> si yo quiero ahora saber algo / no me voy a enterar / porque cómo voy a empezar a repasar una cosa así // pero<(:)> <vacilación> todos los platos / o sea que<(:)> <vacilación> <ruido="se arrastra la silla levemente"/> <énfasis> cualquier plato </énfasis> </tipo = expositivo>

E.: muy bien / y si<(:)> tuviera que organizar una fiesta familiar // un cumpleaños / las bodas de<(:)> <vacilación> plata // ¿cómo la organizaría?

I.: (29:59) <tipo = expositivo> lo he hecho // un <extranjero> buffet </extranjero> <silencio> lo que más me gusta e<(:)>s <vacilación> preparar una mesa <énfasis> grande bonita </énfasis> / con un mantel que le llegue hasta el <énfasis> suelo </énfasis> // y entonces decorarla con <énfasis> frutas </énfasis> // decorarla con <énfasis> flores </énfasis> // apilar los <énfasis> platos </énfasis> / apilar los <énfasis> cubiertos </énfasis> / apilar las copas por orden de vino blanco / el agua / el vino tinto <silencio> y entonces <vacilación> / pues hacer platos muy sofisticad<[d]>os / muy bonitos / y muy decorativos </tipo = expositivo>

E.: muy bien / llegamos ya<(:)> a la última parte (30:29) // vamos a ver // no sé si juega a la lotería <silencio> imaginemos que juega y el día veintidós le tocan <vacilación> doscientos o trescientos millones // ¿qué?

I.: <tipo = expositivo> ¡ay! lo tengo clarísimo <silencio> <énfasis> lo tengo </énfasis> e <corrección> a <corrección> porque lo he pensa<[d]>o muchas veces / ¿quién no lo ha pensa<[d]>o? <silencio> gracias a <nombre propio> dios </nombre propio> / a mí hoy / no<(:)> me hace falta dinero para vivir <silencio> yo<(:)> <vacilación> mentiría si me hiciera falta // yo vivo <énfasis> muy </énfasis> holgadamente <silencio> porque<(:)> económicamente mi marido está muy bien // entonces siempre he dicho / <estilo directo> si me tocaran <énfasis> equis </énfasis> </estilo directo> / es que me da lo mismo que me toquen <énfasis> cien </énfasis> o mil <silencio> la distribución <énfasis> siempre </énfasis> va a ser la misma (31:01) <silencio> <énfasis> yo </énfasis> me quedaría hasta los cien millones // <(m.):> con lo que tengo / no voy a decir lo que tengo // hasta los cien millones <silencio> <énfasis> eso </énfasis> para nosotros <silencio> <énfasis> mi hijo </énfasis> iba a saber de la quinta parte la verdad // porque me daría <énfasis> horror </énfasis> / sí / porque <sic> tengo un amigo le han toca<[d]>o </sic> <énfasis> cuatrocientos </énfasis> millones de pesetas y se ha hecho alcohólico con cincuenta años <silencio> hoy lo comentábamos <silencio> <estilo directo> <énfasis> bueno </énfasis> ¿cómo es <énfasis> posible </énfasis> ? </estilo directo> // entonces mi hijo iba a saber la mitad de la mitad // porque es que la gente joven lo primero que iba a pedir un <énfasis> <nombre propio> <extranjero> Porsche </extranjero> </nombre propio> </énfasis> <observación complementaria="pronuncia [pórc]"/> / el <nombre propio> <extranjero> Concord </extranjero> </nombre propio> para irse a <nombre propio> Nueva <énfasis> York </énfasis> </nombre propio> // no (31:30) // entonces / <énfasis> sí </énfasis> iba a saber que me tocaba la lotería / y luego / iba a tapar muchos agujeros / de esta gente // de mi familia // pues que no están en las mismas condiciones que yo estoy // entonces siempre he pensa<[d]>o // a unos más que a otros // a su padre <observación complementaria="señala al oyente"/> / le compraría el juguete preferido que es un camión <silencio> iría y le compraría el camión <énfasis> más </énfasis> bonito que hubiera <silencio> pero a <palabra cortada> ayudaría mucho a mi gente / y entonces hay <énfasis> muchos </énfasis> centros / <énfasis> muchos </énfasis> / <(m.):> no <corrección> no gur <corrección> <término> gubernamentales </término> / que necesitan muchísimo / <sic> y<(:)> </sic> <vacilación> iría en persona a dar el dinero <observación complementaria="al afirmar esto da palmadas con la mano representando la intención de ir personalmente a dar su dinero a estas organizaciones"/> (32:00) // o sea / no<(:)> <vacilación> no diría <estilo directo> bueno / pues te voy a comprar todos los días la leche condensada </estilo directo> / no // por ejemplo / <nombre propio> Cáritas </nombre propio> está haciendo una labor <énfasis> increíble </énfasis> // es que cuando te metes en esos centros / y lo ves / y además hay mucha más <énfasis> gente </énfasis> buena de lo que nos imaginamos ¿eh? <observación complementaria="el entrevistador asiente con la cabeza"/> / o sea que <suspensión voluntaria> </tipo = expositivo>

E.: ¿hay algo que<(:)> <vacilación> le hubiera gustado hacer que no haya hecho?

I.: <tipo = expositivo> sí / tocar el piano <silencio> de hecho me he comprado un piano <silencio> un piano que estaba<(:)> el pobre hecho una braga // y ahora me lo están arreglando // y entonces <vacilación> / le insinué a mi nieta que lleva dos años tocando la guitarra <corrección> (32:31) // es que he tenido mucha suerte en cuanto a niña / se parece mucho a mi <corrección> a mi hijo // muy formal<(:)>ta / muy estudiosa // y<(:)> <vacilación> y ya va<(:)> <vacilación> / un mes irá / y está como loca // y entonces / con ese piano / he hablado con el afinador // va a durar tres o cuatro años // y <énfasis> suponiendo </énfasis> que le guste // pues entonces / <sic> le compraría un poquito mejor </sic> // pero no creo que vaya nunca a ser concertista de piano / pero sí // es una de mis cosas que no lo hago por pereza </tipo = expositivo>

E.: ¿qué piensa hacer cuando se jubile?

I.: (32:58) <tipo = expositivo> <irónico> ¡yo ya estoy jubilada! <silencio> <énfasis> sí<(:)> </énfasis> / estoy muchos años jubilada </irónico> <silencio> mi marido hace<(:)> <vacilación> nueve años que se jubiló // de hecho en teoría <corrección> pero yo no me voy a jubilar en la vida <silencio> o sea / es que siempre voy a tener una actividad u otra para aprender <silencio> ahora voy a hacer una carrera que hay para mayores de cincuenta y cinco años <silencio> <observación complementaria = "suspiro"> hoy me han dicho cómo se llama / es que una de mis amigas la está haciendo / y ahora otra de mis amigas se jubila // tenía trece días para<(:)> <corrección> <vacilación> para terminar / a principio de año ya no trabaja // y vamos juntas al cristal // me la quiero llevar al barro / vamos a ir a la plata / es que es como yo // no es tan nerviosa pero bueno // me sigue (33:30) // y<(:)> <vacilación> <corrección> porque es que es <énfasis> muy </énfasis> positivo saber hacer muchas cosas // esta tiene más mérito que yo porque trabaja en <nombre propio> <énfasis> Banesto </énfasis> </nombre propio> // y cuando<(:)> <vacilación> nos tocaba clase de ruso // <énfasis> salía </énfasis> de <corrección> de<(:)> <corrección> <vacilación> del banco / se tomaba un café con leche y nos íbamos a clase / que aquello tenía un mérito también<(:)>n // y meterse en ruso / que aquello también fue <suspensión voluntaria> pero es precioso de todas formas // o sea que no / lo haré todo / porque yo no me voy a jubilar en la vida / yo me jubilaré cuando me muera </tipo = expositivo>

E.: <ruido = "sirenas de policía de fondo"> bien / la última pregunta // ¿cómo ve el futuro? <silencio> el futuro<(:)> globalmente

I.: (33:59) <tipo = expositivo> no / no / muy bien // es que el futuro como <énfasis> yo<(:)> </énfasis> que tengo cincuenta y seis años // <énfasis> siempre </énfasis> oí a mi abuela <estilo directo> ¡qué mal está el mundo! // ¡ <énfasis> qué </énfasis> mal está el mundo! </estilo directo> / pero si el mundo está fatal / evidentemente // pero yo no creo que vayamos a peor ¿eh? // e <vacilación> <palabra cortada> el futuro lo veo como el presente </tipo = expositivo>

E.: ¿sí?

I.: sí <silencio> yo soy una optimista en ese aspecto

</texto>